

Titel: Een licht dat zich aan het doven is. The Complete Uncollected Short Stories of J.D. Salinger.

Auteur: Dr. Fabio De Vivo.

Jaar: 2005/2006.

Universiteit: Universiteit van Basilicata.

Faculteit: Letteren en wijsbegeerte.

Studierichting: Vreemde talen en literaturen

Dit onderzoek voert eerst en vooral een algemene analyse uit van het beroemdste en het meest toegejuichte werk van de Amerikaanse schrijver J.D. Salinger (hfdst. 1). Vervolgens staan we stil bij de menselijke en literaire ontwikkeling van de schrijver, waarbij we de culturele en religieuze invloeden (het hindoeïsme en het boedisme) die zijn ziel en zijn inspiratie gevormd hebben, onder de loep nemen. Op die manier volgen we en analyseren we Salinger's groeiproces waarbij hij geëvolueerd is van een jongeman, die reeds vroegtijdig een uitzonderlijke artistieke aanleg vertoonde, tot een professionele schrijver, tot een moeilijk te begrijpen maniërist en uiteindelijk tot een kluizenaar (hfdst. 2). Tenslotte spitsen we ons toe op de eerste verhalen die Salinger geschreven heeft maar nooit in volumes gepubliceerd heeft en bekijken we hen één voor één op een kritische manier waarbij de poëtische stem van Salinger geanalyseerd wordt, die voor het grote publiek onbekend gebleven is (hfdst. 3).

Op die manier biedt zich enerzijds het idee aan van "een licht dat zich aan het doven is" dat door dit onderzoek vastgesteld en voorgesteld is. Met andere woorden ontdekken we een schrijver die zich geleidelijk aan geïsoleerd heeft, niet alleen vanuit menselijk opzicht maar ook vanuit literair opzicht en bijgevolg zijn poëtiëk radicaal veranderd heeft. Anderzijds biedt deze studie aan de lezer de nodige handvaten om de artistieke en evocatieve waarde van zijn eerste literaire werk volledig te begrijpen. Het gaat om een werk dat onbekend is voor het grote publiek en dat in deze studie verder "de verduisterde verzameling" genoemd zal worden.

In het bijzonder toont het eerste hoofdstuk van deze thesis de actualiteit en de invloed aan dat het werk van Salinger nog steeds uitoefent op een grote groep lezers, na veertig jaar stilzwijgen (Hfdst. 1.1). Vervolgens overloopt het in omgekeerde volgorde de verschillende fases van zijn literaire werk: van de stilte tot de periode van verval, van het maniërisme tot het grote succes met als doel Salinger als professionele schrijver op een rationele en sequentiële wijze te benaderen (hfdst. 1.3). Tenslotte analyseert dit onderzoek, opnieuw in omgekeerde volgorde, de gecompliceerde ontwikkeling van de unieke persoonlijkheid van de schrijver die ons toelaat een Salinger te ontdekken die heel erg verschilt van de beroemde en bekritiseerde kluizenaar (hfdst. 1.3).

In het tweede hoofdstuk wordt het traject bestudeerd dat de auteur afgelegd heeft van beoefenaar tot professionele schrijver. In de eerste paragraaf staan we stil bij zijn eerste zeer zeldzame en

geïsoleerde schrijfsels, het lied van de klas en de weinige schoolrecensies, die inderdaad aantonen hoe Salinger van jongsafaan zich vrolijk toelegde op het schrijven (hfdst. 2.1). In de tweede paragraaf komt Salinger daarentegen als professionele schrijver in beeld, waarbij hij schrijft voor tijdschriften met een grote oplage. Dit beeld schetsen we aan de hand van een algemene analyse van de 21 verhalen die in *The Complete Uncollected Short Stories of J.D. Salinger* verzameld zijn (hfdst. 2.2).

In het derde, meer technische hoofdstuk, wordt een linguïstische-literaire analyse uitgevoerd van deze 21 werken afzonderlijk. Het gaat om zijn zogenaamde short stories, die Salinger liever een natuurlijke dood had zien sterven en waarvoor hij nooit, na de publicatie ervan in tijdschriften, een herdruk in volume toegestaan heeft.

Deze thesis heeft als doel de archetypes die verborgen zijn in de verzameling *The Complete Uncollected Short Stories of J.D. Salinger*, toe te lichten. Tegelijkertijd wil het aantonen hoe de narratieve en menselijke parabool van Salinger een traject heeft afgelegd van artistieke en menselijke verduistering: van het realisme van zijn jeugdige verhalen en van het in de spotlights staan, tot het hermetisme van de familie Glass en een vrijwillige 'gevangenschap'. We kunnen Salinger en zijn werk met andere woorden beschouwen als 'een licht dat zich aan het doven is'.

Inhoudsopgave

| | | |
|---|------|-----|
| Inleiding | pag. | 1 |
| Lectuurnotities | pag. | 4 |
| 1. De schaduw van Salinger | pag. | 5 |
| 1.1. Tussen invloed en actualiteit | pag. | 7 |
| 1.2. Een reis in omgekeerde volgorde | pag. | 9 |
| 1.2.1. «Hapworth 16, 1924» - 1965 | pag. | 11 |
| 1.2.2. <i>Raise High the Roof Beam Carpenters and Seymour: An Introduction</i> - 1963 | pag. | 13 |
| 1.2.3. <i>Franny and Zooey</i> - 1961 | pag. | 17 |
| 1.2.4. <i>Nine Stories</i> - 1953 | pag. | 21 |
| 1.2.5. <i>The Catcher in the Rye</i> - 1951 | pag. | 30 |
| 1.3. Een speciale persoonlijkheid | pag. | 36 |
| 2. Van beoefenaar tot professional | pag. | 44 |
| 2.1. De beoefenaar | pag. | 46 |
| 2.2. De professionele schrijver | pag. | 50 |
| 3. De verduisterde verzameling: | | |
| <i>The Complete Uncollected Short Stories of J.D. Salinger</i> | pag. | 64 |
| 3.1. «The Young Folks» - 1940 | pag. | 66 |
| 3.2. «Go See Eddie» - 1940 | pag. | 69 |
| 3.3. «The Hang of It» - 1941 | pag. | 71 |
| 3.4. «The Heart of a Broken Story» - 1941 | pag. | 73 |
| 3.5. «The Long Debut of Lois Taggett» - 1942 | pag. | 77 |
| 3.6. «Personal Notes on an Infantryman» - 1942 | pag. | 80 |
| 3.7. «The Varioni Brothers» - 1943 | pag. | 81 |
| 3.8. «Both Parties Concerned» - 1944 | pag. | 83 |
| 3.9. «Soft-Boiled Sergeant» - 1944 | pag. | 85 |
| 3.10. «Last Day of the Last Furlough» - 1944 | pag. | 87 |
| 3.11. «Once A Week Won't Kill You» - 1944 | pag. | 90 |
| 3.12. «Elaine» - 1945 | pag. | 92 |
| 3.13. «A Boy in France» - 1945. | pag. | 94 |
| 3.14. «This Sandwich Has No Mayonnaise» - 1945 | pag. | 96 |
| 3.15. «The Stranger» - 1945 | pag. | 99 |
| 3.16. «I'm Crazy» - 1945 | pag. | 101 |
| 3.17. «Slight Rebellion Off Madison» - 1946 | pag. | 105 |
| 3.18. «A Young Girl in 1941 with No Waist at All» - 1947 | pag. | 110 |

| | | | | | |
|-------|------------------------------|---|---|---|----------|
| 3.19. | «The Inverted Forest» - 1947 | . | . | . | pag. 112 |
| 3.20. | «A Girl I knew» - 1948 | . | . | . | pag. 116 |
| 3.21. | «Blue Melody» - 1948 | . | . | . | pag. 119 |

| | | | | | | |
|------------------|---|---|---|---|---|----------|
| Conclusie | . | . | . | . | . | pag. 121 |
|------------------|---|---|---|---|---|----------|

| | | | | | | |
|---------------------|---|---|---|---|---|----------|
| Bibliografie | . | . | . | . | . | pag. 124 |
|---------------------|---|---|---|---|---|----------|