

Fabio De Vivo



Fabio De Vivo

Fabio De Vivo è studioso di letteratura elettronica e *New Media Writing* (eLiterature). Nel 2006, egli consegue la laurea magistrale *cum laude* in “Lingue e Letterature Straniere” presso l’Università degli studi di Basilicata con periodi di specializzazione linguistica presso la Dublin School of English (Irlanda) e la Universitat De Girona (Spagna). Nel 2008, ottiene una borsa di studi presso l’Università degli studi di Macerata, dove frequenta un dottorato di ricerca in “e-Learning, Knowledge Management and Psychology of Communication”. Durante il terzo ciclo di istruzione, Fabio De Vivo insegna in corsi di italiano per spagnoli, inglese per italiani ed effettua interpretariato in lingua spagnola. Nel 2009 è eletto

consigliere A.N.I.L.S. sezione Basilicata (Associazione Nazionale Insegnanti Lingue Straniere).

Nel 2011, Fabio De Vivo consegue il titolo di dottore di ricerca con una innovativa ricerca, attualmente unica nel panorama nazionale, sulla eLiterature e le sue potenzialità espressive e possibilità applicative in ambito didattico. La tesi di dottorato “eLiterature, analisi critica, strumenti interpretativi, potenzialità e possibilità applicative” è il primo studio italiano ad affrontare ed analizzare scientificamente, con raccolta di dati qualitativi e quantitativi, il fenomeno della letteratura elettronica da un punto di vista epistemologico, ermeneutico e pedagogico. Il suo lavoro di ricerca è inoltre citato in diversi quotidiani nazionali, tra i quali, il *Corriere della Sera* (“Arriva la Letteratura Elettronica”, 08/01/2011) e la *Gazzetta del Mezzogiorno* (“Due autori lucani a Napoli al primo festival della e-letteratura”, 21/01/11).



Screen, Interactive Fiction



eLiterature & Net Art Community

internazionali nell’ambito del *New Media Writing* e della *Net Art* (es.: Serge Bouchardon, Michael J. Maguire, Fernanda Bonacho).

Nel 2008, Fabio De Vivo realizza la prima *web community* italiana denominata *eLiterature & Net Art*, comunità nata per offrire un luogo di scambio di conoscenze sul fenomeno della letteratura elettronica. Inizialmente frequentata da autori di narrativa ipertestuale e di poesia digitale italiani (es.: Caterina Davinio, Roberto Gilli, Filippo Rosso, Lorenza Colicigno), successivamente *eLiterature & Net Art* diviene luogo di incontro tra esperti

Nel 2009, Fabio De Vivo fonda *eLiterature Research Project*, che attualmente dirige come *project leader*. Primo progetto italiano con respiro internazionale impegnato nella ricerca scientifica sul fenomeno del *New Media Writing*, *eLiterature Research Project* raccoglie sotto un'unica egida, diverse attività e risorse on-line finalizzate alla ricerca, diffusione e ufficializzazione, in Italia e in Europa, del fenomeno della letteratura elettronica. Tra queste: *eLiterature & Net Art Community*, *eLiterature & Electronic Literature*, *eLiterature Project Interview*, *eLiterature Facebook*, *eLiteratures Twitter*, *European eLiterature Collection*.



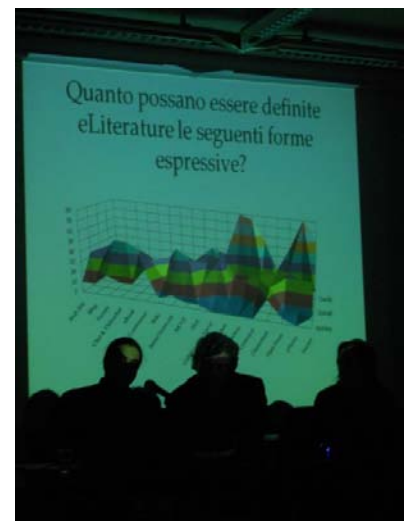
European eLiterature Collection

Nel 2010, *eLiterature Research Project* avvia un lavoro di collaborazione internazionale per la realizzazione della *European eLiterature Collection*, la prima antologia europea digitale di opere di letteratura elettronica, liberamente fruibile on-line, di cui Fabio De Vivo è editore principale. Grazie alla collaborazione di diversi esperti e studiosi di letteratura elettronica, la *European eLiterature Collection* seleziona, raccoglie, recensisce e pubblica nelle maggiori lingue europee validi esempi di letteratura elettronica europea.



Fabio De Vivo & Loss Pequeño Glazier al convegno "Officina di Letterature Elettronica"

Nel 2011, Fabio De Vivo è stato invitato a presentare la sua ricerca in seno a importanti incontri internazionali. A gennaio egli è stato relatore al primo convegno internazionale sul fenomeno della eLiterature tenutosi in Italia, "Officina di Letterature Elettronica", al



Presentazione di Fabio De Vivo al convegno internazionale "Officina di Letterature Elettronica"

quale hanno partecipato, tra gli altri, studiosi di fama internazionale quali Loss Pequeño Glazier (Buffalo University, USA) presidente del e-Poetry Festival, John Cayley (Brown University, USA), Derrick De Kerckhove e Laura Borrás. Al convegno, Fabio De Vivo ha presentato l'articolo "eLiterature: la letteratura nell'era digitale. Definizione, concetto e statuto" esponendo e analizzando concetti quali la differenza tra e-book e opere di eLiterature e lo

statuto digitale della letteratura elettronica. L'articolo è stato pubblicato in Italia, in lingua italiana, da Atelier Multimediale e in Europa, in lingua inglese, dalla organizzazione europea ELMCIP.



Fabio De Vivo alla serata di gala del workshop internazionale “eLiterature and Pedagogy” in Svezia. Nella foto, tra gli altri, Fabio De Vivo, Jay David Bolter e Philippe Bootz

A giugno, Fabio De Vivo è stato invitato in Svezia dal Blekinge Institute of Technology in occasione del primo workshop internazionale sul rapporto tra letteratura elettronica e pedagogica, “eLiterature and Pedagogy”. All’evento internazionale, hanno partecipato, tra gli altri, studiosi di fama internazionale quali David Bolter (Georgia Institute of Technology, USA), Joseph Tabbi (University of Illinois at Chicago, USA) presidente ELO 2007-2009, Philippe Bootz (Université de Paris VIII, Francia), Scott Rettberg (University of Bergen, Norvegia) presidente ELMCIP.

Fabio De Vivo è stato anche invitato dalla Université de Paris VIII al workshop internazionale “Literature and digital society: current issues” che si terrà il prossimo ottobre a Parigi e durante il quale si ufficializzerà la nascita della rete europea DDDA (*digital digital digital littérature*), per la quale egli è stato proposto tra i rappresentanti europei. Nella primavera del 2012, Fabio De Vivo è stato inoltre invitato dalla Universidad Complutense de Madrid allo European Science Foundation Exploratory Workshop “Intersubjective Actions across Artistic Media: Social, Cognitive and Affective Dimensions of Intermedial Studies”.